

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА: ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Мясоедов А. М.

*УО «Витебский государственный ордена Дружбы народов
медицинский университет»*

Человек живет в среде культуры. Современная культурная среда – культура профессионалов, поскольку «труд и профессия в 20 веке сделались осью образа жизни современного человека» [1, с. 202]. Можно согласиться с Ж. Бодрийяром [2, с. 62.], что труд заполняет всю нашу жизнь: это необходимость постоянно чем-то заниматься во времени и месте, предписанных вездесущим кодом.

Профессиональная культура играет весомую (если не решающую) роль в профессиональной деятельности людей и весьма значительно влияет на все стороны жизни общества. В связи с этим феномен профессиональной культуры является важной областью научных исследований. Вместе с тем исследование пространственно-временных характеристик профессиональной культуры не проводилось. Хотя в философско-культурологической литературе существуют работы о социальном, культурном, образовательном, виртуальном, коммуникационном пространстве, о пространстве в семиотическом аспекте.

Пространство профессиональной культуры – многомерное явление, что предполагает наличие системного подхода, который позволит изучить пространственно-временную организацию в трех взаимосвязанных ракурсах – структурном, функциональном и динамическом.

Поскольку в основе профессиональной культуры лежит целенаправленная профессиональная деятельность, то **структуру пространства профессиональной культуры** можно представить в виде следующих составных компонентов:

– **субъектов** профессиональной культуры. Профессиональная культура создается людьми, профессионально занятыми в данной сфере деятельности, и, как правило, получившими специальную подготовку. Субъектами-носителями профессиональной культуры выступают как **общности людей** (при этом профессиональная культура рассматривается как результаты деятельности,

совокупность достижений общества, например в медицинской культуре на современном этапе – это совместная целенаправленная деятельность медиков, философов, этиков, юристов, теологов), так и отдельная *личность*, реализующие в системе предметно-практической деятельности культуросозидающее начало. потребление, духовное освоение, сохранение и трансляцию объектов культуры;

– *объектов* профессиональной культуры – «*возделанные*» личности. чье сознание, поведение и общение мотивируется и регулируется нормами и потребностями конкретной профессии;

– *средств* профессиональной культуры: системы знаний, ценностей, традиций, обычаев, норм технологий, моделей, идеалов профессионального поведения; социальных отношений; профессионального языка культуры, профессиональных институтов.

Субъекты-творцы конструируют *идеальную модель профессиональной деятельности*, которую используют на практике все профессиональное сообщество. Важнейшими слагаемыми данной модели являются: нормы освоения общей культуры; совокупность мировоззренческих и специальных знаний, качеств, умений, навыков, практического опыта; наличие специфического предметного и операционального мышления; необходимые морально-психологические качества личности, ее ценностные ориентации; профессиональная компетентность в своем виде деятельности, соблюдение профессиональной этики, традиций и культуры общения. Несмотря на многочисленность компонентов, пространство профессиональной культуры – *организованное*. В основе ее организации, фундамента лежит определенная система ценностей (моральных, эстетических, экономических, идеологических и др.), выработанных профессиональным сообществом на протяжении своей культурной эволюции. Они тесно связаны с определенной сферой деятельности и детерминируют состояние профессиональной культуры на основе детальной модели тех профессиональных качеств, которыми должен владеть специалист;

– *артефактов* профессиональной культуры, возникающих в результате целенаправленной человеческой деятельности.

Структурировать пространство профессиональной культуры можно также и *по способу существования*: профессиональная культура существует как на *групповом уровне* самосознания (специфическая культура профессионального сообщества), так и на индивидуальном. *По роли и значению* выделяют пространство *позитивной* и *негативной* профессиональной культуры в зависимости от прогрессивных или регрессивных изменений её структуры [5, с. 23]. Позитивная профессиональная культура характеризуется осмысленным профессиональным развитием персонала, успешными реформами в границах профессии. Негативная носит консервативный, стагнационный характер и мешает индивидуальному и групповому профессиональному развитию. По нашему мнению, в структуре профессиональной культуры как системе следует выделять следующие блоки: гносеологический, организационно-праксеологический, коммуникативный, информационный, институциональный, нормативно-регулирующий, аксиологический. Основными функциями пространства профессиональной культуры являются: конструирование реальности профессии; идентификационная, адаптационная, интегрирующая, функция социализации и инкультурации, смыслополагающая, ориентационная, информационно-коммуникативная, трансляционная, институциональная, идеологическая, регулятивная,

аксиологическая

При определении *границ* пространства профессиональной культуры обычно исходят из того, что пространство профессиональной культуры расположено в пространстве общей культуры. Выступая в качестве субкультуры общей культуры, профессиональная культура отвечает ее основным характеристикам.

С одной стороны, пространство профессиональной культуры достаточно *замкнутое*, о чем свидетельствует традиционализм, корпоративизм профессиональной культуры (например, медицинские работники, банкиры), наличие своего профессионального языка (система знаков, символов и их значений). В то же самое время пространство *современной* профессиональной культуры *открытое*, так как осуществляет коммуникацию с другими профессиональными культурами (пространство профессиональной культуры врачей пересекается с профессиональным пространством исследователей-генетиков, биологов, педагогов).

Пространство профессиональной культуры имеет *временные* координаты, которые определяют внутренние процессы в данной системе. Каждая профессиональная культура имеет время возникновения. Поскольку профессиональная культура существует в пространстве общей культуры, то осознание сущности профессиональной культуры зависит от конкретной исторической эпохи и господствующей в ней системы ценностей, оценок и идеалов. Время меняет смыслы профессиональной культуры. Так, проблемы, порожденные развитием НТП (в медицине, атомной энергетике), требуют изменения мышления современного специалиста. На первый план сегодня выходит аксиологическое мышление

Важное значение имеют *временные этапы* в развитии профессиональной культуры и становлении профессионализма. Чаще всего выделяют следующие этапы: формирование профессиональных намерений; профессиональная подготовка; профессионализация; вхождение в профессию (адаптация); ее освоение и профессиональное самоопределение; полная или частичная самореализация личности в профессиональном труде [3, с. 209]. Е.А. Климов [4, с. 419-422] жизненный путь профессионала подразделяет на следующие периоды: оптант, адепт, адаптант, интернал, мастер, авторитет, наставник.

Таким образом, в сферу смыслов профессиональной культуры мы можем попасть именно через пространственно-временный континуум профессиональной культуры, который дает возможность определить саму логику профессиональной культуры, рассмотреть ее содержание, структуру, динамические характеристики. Литература:

1. Бек, У. Общество риска. На пути к другому модерну / У. Бек. - М.: Прогресс-Традиция, 2000. - 384 с.

2. Бодрийяр, Ж. Символический обмен и смерть. М.: Добросвет, 2000 — 387 с.

3. Гуманитарное знание в контексте формирования инновационной культуры преподавателя : материалы науч.-практ. конф. молодых ученых и аспирантов, Минск, 25 мая 2007 г. / Республиканский ин-т высшей школы ; редкол. В.И. Дынич [и др.] - Минск, 2007. - С. 209-211.

4. Климов, Е.А. Психология профессионального самоопределения / Е.А. Климов - Ростов-на/Д. : Феникс, 1996. - 509 с.

5. Кочергин, В.Я. Профессиональная культура: критерии, сущностные характеристики и динамика / В.Я. Кочергин // Социология. - 2004. - № 2. - С. 19-25